

2017 Vancouver Internationaler Musikwettbewerb

Bewerbungsschluss: 15. August 2017

Pressemitteilung für 2017 VIMC & Fundraising Event: 11:30 bis 18:30 Uhr am 27. Juni 2017 im kanadischen Musikzentrum

Vorrunde: Zwei Vor-Ort-Vorlesungen im Juli und September 2017 sowie Video-Link-Einreichungen für Offsite-Bewerber

Letzte Runde: October 6 & 7th 2017 @ Roy Barnett Recital Hall, UBC

Galakonzert: October 8th 2017 @ Chan Center for the performing Arts

Pressemitteilung für Final Round und Gala Konzert: 20. September 2017

Veranstalter und Förderer:

Canada International Arts & Music Society
Canadian Music Center (CMC)

Kategorien und Altersgruppen

Kategorien

- Klavier
- Streicher (Violine, Viola, Cello, Kontrabass, Harfe, Gitarre)
- Stimme

Altersgruppen in jeder Kategorie (Bewerberalter per 1. September 2017)

- Künstler: 18-25 Jahre alt
- Jung Künstler: 13-17 Jahre alt
- Junior: 12 und unter Jahre alt

Für jede Altersgruppe gibt es maximal 20 Endkandidaten.

Repertoire Voraussetzungen

Vorrunde

Die Vorrunde besteht aus einem Vor-Ort-Vorsprechen oder einem eingereichten Video-Link von Wettbewerbern. Bitte beachten Sie die Wettkampf-Website für Video Link Einreichung Anweisungen und Richtlinien (<https://vancouvercompetition.com>)

In der Vorrunde müssen die Teilnehmer zwei Kompositionen durchführen. Der Darsteller spielt eine originale Komposition aus der Barock- oder Klassikperiode und eine

Originalkomposition aus den romantischen oder modernen Perioden aus dem Gedächtnis. In der Vorrunde darf die kombinierte Dauer der beiden Stücke die zulässige Länge nicht überschreiten:

Künstler: alter 18-25: 15protokoll

Jung Künstler: alter 13-17: 10protokoll

Junior: alter 12 und unter: 8protokoll

Eine Bewegung einer Mehrbewegungsarbeit (wie eine Sonate) wird als ein Stück betrachtet. Die Aufführung wird gestoppt und die Punktzahl des Spielers wird reduziert, wenn der Wettkämpfer die zugeteilte Zeit überschreitet:

Künstler: alter 18-25: 15protokoll

Jung Künstler: alter 13-17: 10protokoll

Junior: alter 12 und unter: 8protokoll

Eine Bewegung einer Mehrbewegungsarbeit (wie eine Sonate) wird als ein Stück betrachtet. Die Aufführung wird gestoppt und die Punktzahl des Spielers wird reduziert, wenn der Wettkämpfer die zugeteilte Zeit überschreitet.

Letzte Runde

In dieser Runde ist es zwingend erforderlich, dass die Teilnehmer ein Werk eines kanadischen Komponisten ausführen werden. Darüber hinaus können Finalisten auch ein zweites Stück ihrer Wahl ausführen. Vorschläge für das kanadische Repertoire werden auf der Wettkampf-Website verlinkt (in Kürze). In der Endrunde darf die kombinierte Dauer des gewählten Repertoires (ein oder zwei Stücke) die zulässige Länge nicht überschreiten:

Künstler: alter 18-25: 15protokoll

Jung Künstler: alter 13-17: 10protokoll

Junior: alter 12 und unter: 8protokoll

- Arrangements, vereinfachte oder modifizierte Ausgaben, populäre Musik und / oder nicht-klassische Musik werden nicht akzeptiert.
- Änderungen des Repertoires sind nach dem Antrag nicht zulässig.